



Teatro del Battito Milano

“Mia dolcissima Noretta...”

L'agonia di Aldo Moro dalla *prigione del popolo*.
Terrorismo e morte tra storia e narrazione.



Foto Stefano Bernardoni - Bottega Immagine

con

Giulia Bacchetta

Voce fuori campo Marco Filatori

Musiche originali Carlo Boccadoro

Drammaturgia e regia Marco Filatori

“Noretta” era il soprannome con cui Aldo Moro chiamava la moglie, Eleonora. E con questo soprannome iniziava le lettere che dalla “prigione del popolo” le indirizzava. Lettere dolci, strazianti, con istruzioni riguardanti i tentativi che lei avrebbe dovuto intraprendere per salvarlo, ma anche con indicazioni di vita quotidiana.

Ho scelto questo titolo per fornire fin dall'inizio una traccia chiara del taglio che avrebbe preso lo spettacolo: l'uomo, non lo statista. L'uomo Aldo Moro, separato dagli affetti, chiuso in una stanza minuscola per 55 giorni. Il padre, il marito e il nonno in apprensione più per i suoi cari che per se stesso. E solo sullo sfondo la DC, la politica, il compromesso storico...

Per raccontare questo aspetto di Moro ho immaginato di fare parlare una vagabonda, una barbona. In un anno e luogo imprecisati questa donna, che conosce tanti e tali particolari del sequestro da fare pensare che possa essere la stessa Anna Laura Braghetti, la carceriera di Moro, racconta i fatti "dal di dentro". Dentro se stessa, dentro le emozioni che provava guardando dallo spioncino un uomo solo e consapevole dell'inevitabile fine. Ma che nonostante questo scriveva per non arrendersi. E alcune delle lettere che scrisse alla moglie Eleonora, mandate dalla voce fuori campo, faranno da contrappunto al racconto.

Marco Filatori

Foto

STEFANO BERNARDONI – BOTTEGA IMMAGINE

Consulenza scientifica

PROFF. CHIARA CONTINISIO E PAOLO COLOMBO

Responsabile organizzativo del progetto

ROBERTO BOCCHI

TEATRO DEL BATTITO

associazione culturale

▶ Sede legale via Abetone 6 - 20137 Milano - C.F./P.iva 03871120964 ◀

▶ Sede operativa via Tommei 3 - 20137 Milano ◀

▶ www.ilteatrodelbattito.org ◀